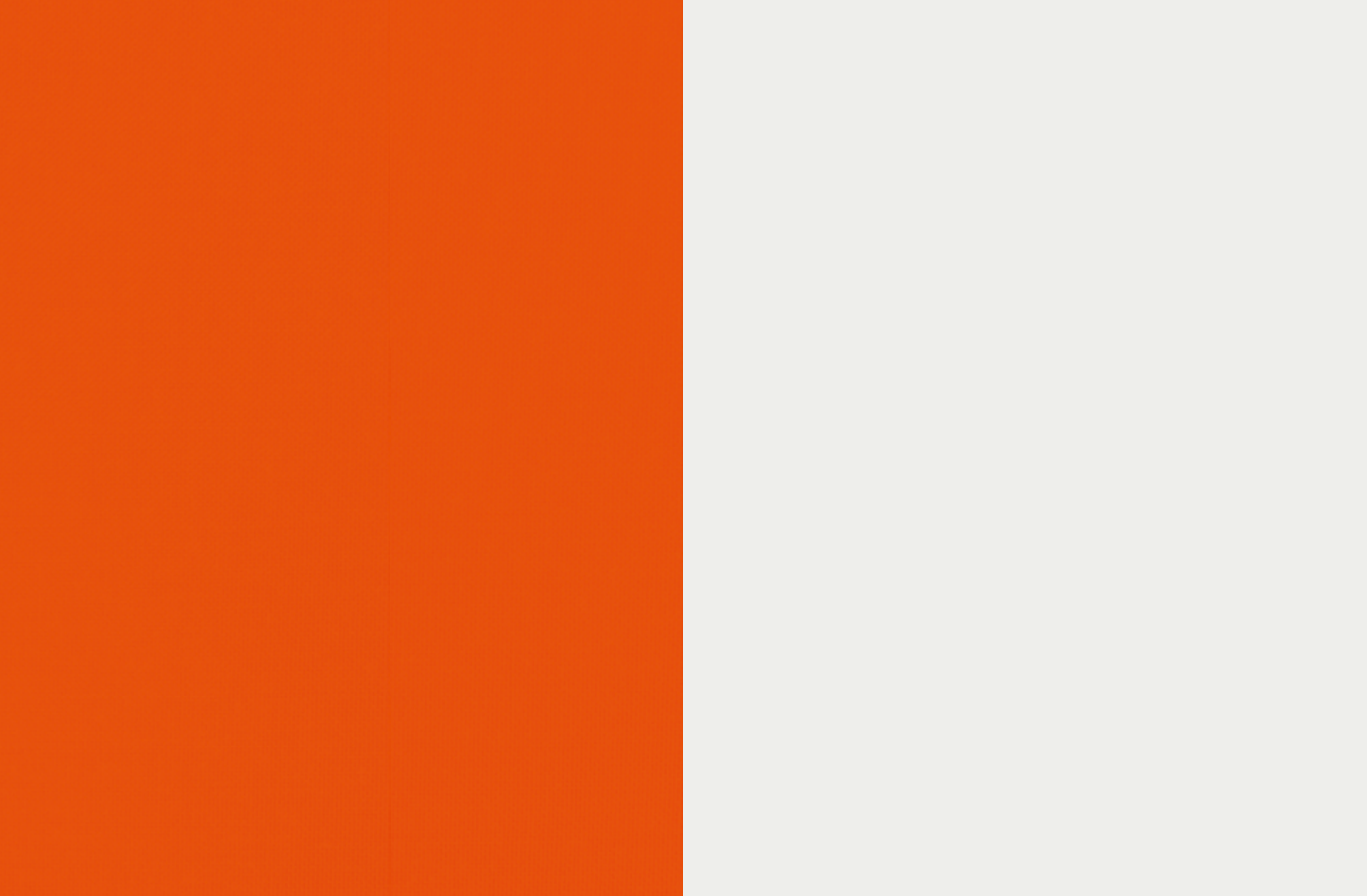


Modern
Always

Classic &
Contemporary
Collections

Knoll



Modern
Always

Classic &
Contemporary
Collections

Knoll

Knoll. The Original Design

006 Classic Collections

Eero Saarinen

- 012 Saarinen Collection
- 022 Conference Collection
- 026 Womb Collection

Mies van der Rohe

- 036 Barcelona® Collection
- 048 Brno Chair
- 052 MR Collection

Florence Knoll

- 058 Florence Knoll Collection

Harry Bertoia

- 080 Bertoia Collection

Marcel Breuer

- 096 Wassily™ Chair
- 098 Laccio Tables
- 100 Cesca Chair

Warren Platner

- 102 Platner Collection

Charles Pollock

- 110 Pollock Armchair

Franco Albini

- 114 Albini Mini Desk

Antonio Bonet, Juan Kurchan & Jorge Ferrari-Hardoy

- 116 Butterfly Chair

Jens Risom

- 118 Risom Lounge Chair

Richard Schultz

- 120 1966® Schultz Collection

Index

130 Contemporary Collections

Piero Lissoni

- 136 Matic Sofa Collection
- 154 KN Collection by Knoll
- 178 Gould Sofa Collection
- 186 Red Baron by Knoll
- 190 Avio Sofa System
- 202 Grasshopper Collection

Frank Gehry

- 214 Frank Gehry Collection

Tobia Scarpa

- 218 Bastiano Sofa Collection

Marc Newson

- 222 Newson Aluminum Chair

Edward Barber & Jay Osgerby

- 226 Pilot Collection for Knoll
- 232 Smalto Tables
- 240 Sofa Collection

Marc Krusin

- 244 Krusin Collection 016
- 248 Krusin Table Collection

David Adjaye

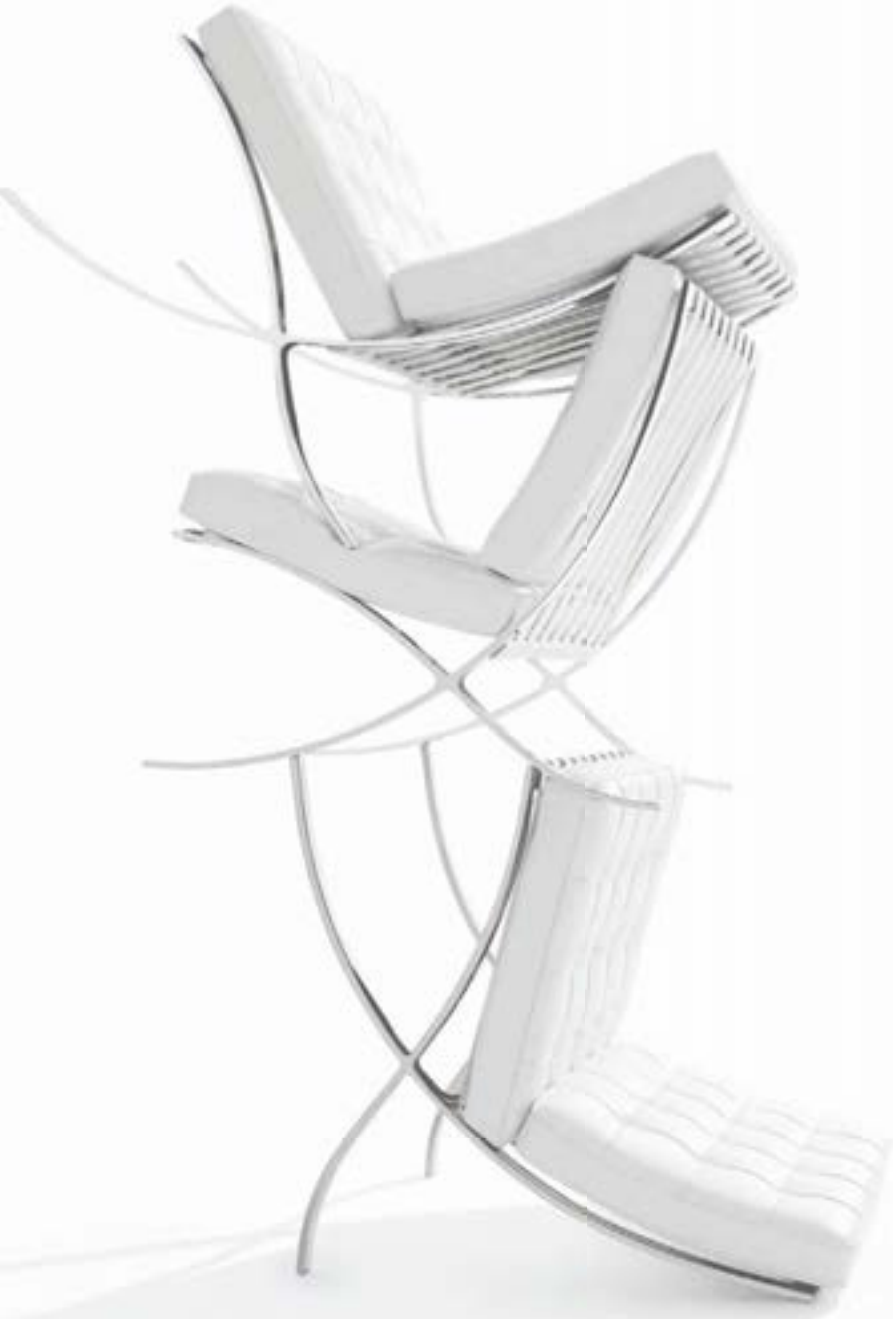
- 250 Washington Collection
for Knoll

An item becomes classic when it changes the history of its time and continues to be always modern in any time. The history of Knoll is rich in important references: the birth of the Modern Movement and its protagonists; the idea of innovation combined to tradition; the capacity to create highly versatile pieces not only able to meet personal tastes, but age trends. Today that the change requires a fast adaptation, Knoll answers with its classic, always reliable and concrete products. As value is something that anticipates necessities with vision, turning the need of the moment into a timeless classic.

Un objet devient classique lorsqu'il change le cours de son temps, tout en restant moderne à chaque époque. L'histoire de Knoll est jalonnée de grands événements, comme la naissance du mouvement moderne, qui mêle l'innovation et la tradition et qui se caractérise par sa volonté de créer des pièces extrêmement polyvalentes pour satisfaire les goûts de chacun et suivre les tendances du moment. Face à l'évolution du monde actuel, il faut pouvoir s'adapter rapidement. C'est pourquoi Knoll propose ses collections classiques, toujours fiables et réalistes. La valeur d'un objet se mesure à sa capacité à anticiper les besoins avec clairvoyance, pour transformer une nécessité ponctuelle en véritable classique intemporel.

Un pezzo diviene un classico quando cambia la storia della sua epoca e continua ad essere sempre attuale in ogni tempo. La storia di Knoll è ricca di riferimenti importanti: la nascita del Movimento Moderno e dei suoi protagonisti; l'idea di innovazione coniugata alla tradizione; la capacità di pezzi estremamente versatili, in grado di soddisfare non solo gusti personali, ma tendenze epocali. Oggi che il cambiamento richiede rapidità nell'adattamento, Knoll risponde con i suoi classici sempre affidabili e concreti. Perché il valore è qualcosa che anticipa le necessità con la visione, trasformando il bisogno del momento in un classico senza tempo.

Ein Gegenstand wird zum Klassiker, wenn er die Geschichte seiner Zeit verändert und zugleich jederzeit modern bleibt. Die Geschichte von Knoll hat zahlreiche wichtige Referenzen; die Entstehung des Modern Movement und seiner Protagonisten; der Innovationsgedanke kombiniert mit Tradition; die Kapazität extrem vielseitiger Stücke, die nicht nur den persönlichen Geschmack, sondern auch epochale Trends befriedigen können. Heutzutage erfordert der Wandel eine schnelle Anpassung und Knoll reagiert darauf mit seinen klassischen, stets bewährten und gegenständlichen Produkten. Denn Wert ist etwas, das Notwendigkeiten auf visionäre Weise vorwegnimmt und das Bedürfnis des Augenblicks in einen zeitlosen Klassiker verwandelt.



Knoll. The Original Design



Modern Always®

Classic Collections



010 - 011

Knoll. The Original Design

With the Pedestal Collection, Eero Saarinen resolved the "ugly, confusing, unrestful world" underneath tables and chairs.

Avec la collection Pedestal, Eero Saarinen casse l'ambiance « hideuse, déroutante et tourmentée » qui règne sous les tables et les chaises.

*Saarinen Pedestal Table
and Tulip Chair
Eero Saarinen, 1957*

Con la Pedestal Collection, Eero Saarinen ha eliminato l'antiestetico groviglio di gambe delle sedie e dei tavoli tradizionali.

Mit seiner Pedestal Collection bereitete Eero Saarinen der „hässlichen, verwirrenden und unruhigen Welt“ zwischen Tisch- und Stuhlbeinen ein Ende.

Eero Saarinen — *Saarinen Collection*





Knoll. The Original Design

The Collection is a defining accomplishment of modern design and a timeless addition to the home.

Cette collection intemporelle a marqué une étape déterminante dans l'histoire du design moderne.

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Una collezione che rappresenta un importante traguardo per il design moderno con complementi d'arredo senza tempo.

Die Kollektion greift diese Errungenschaft der modernen Designgeschichte auf und bringt sie als zeitlose Ergänzung in Ihr Zuhause.

Eero Saarinen — *Saarinen Collection*



Knoll. The Original Design

A triumph of art and technology, the Pedestal Collection combines Saarinen's more sculptural approach with his understanding of the overall architectural vision.

Triomphe artistique et technologique, la collection Pedestal allie l'approche sculpturale de Saarinen avec sa vision globale de l'architecture.

Saarinen High Table
Eero Saarinen, 1957

Platner Chair,
Warren Platner, 1966

Un trionfo di arte e tecnologia: la collezione Pedestal accosta l'approccio più scultoreo di Saarinen alla sua visione globale dell'architettura.

Ein wahres Meisterwerk der Kunst und Technologie: Die Pedestal Collection vereint den skulpturalen Ansatz von Eero Saarinen mit seiner visionären Auffassung von Architektur.

Eero Saarinen — Saarinen Collection



Knoll. The Original Design

Eero Saarinen — *Saarinen Collection*



Knoll. The Original Design

Featured in nearly all Florence Knoll-designed interiors, the Saarinen Conference Chair has remained one of our most popular designs for more than 70 years. The design, which is now found in dining rooms as often as it is in offices, transformed the notion of what seating could be with its sculptural form and modern finishing.

Présent dans presque tous les intérieurs imaginés par Florence Knoll, le fauteuil Conference de Saarinen reste l'un des designs Knoll les plus demandés depuis plus de 70 ans. Ce fauteuil que l'on retrouve aujourd'hui aussi bien dans les univers résidentiels que professionnels a transformé la notion de ce qu'un siège pouvait être grâce à sa forme sculpturale et ses finitions modernes.

*Saarinen Conference Chair
Eero Saarinen, 1950*

La sedia Saarinen Conference è presente in ogni ambiente progettato da Florence Knoll ed è uno dei modelli Knoll più popolari da 70 anni. Con la sua forma scultorea e le finiture moderne ha rivoluzionato il concetto di seduta e oggi la possiamo trovare sia nelle sale da pranzo che negli uffici moderni.

Der Saarinen Conference Chair ist in fast allen von Florence Knoll entworfenen Innenräumen zu finden und ist seit mehr als 70 Jahren eines unserer beliebtesten Designs. Das Design, das heute in Esszimmern genauso oft zu finden ist wie in Büroräumen, hat mit seiner skulpturalen Form und der modernen Ausführung die Vorstellung dessen verändert, was ein Sitzmöbel sein kann.

Eero Saarinen — *Conference Chair*





Eero Saarinen — *Counter Stool*

Expanding the popular Saarinen Conference Collection, the classic design has been extended with new options in bar and counter height stools.

Pour enrichir la fameuse collection de sièges Saarinen Conference, le modèle classique se décline désormais en tabourets de bar et de comptoir.

Gli sgabelli altezza bar e counter arricchiscono e completano la famosa collezione di sedute Saarinen Conference.

Das klassische Design der beliebten Saarinen Conference Collection wurde um neue Ausführungen bei Bar- und Counterstühlen erweitert.

Counter Stool
Eero Saarinen

Knoll. The Original Design

Saarinens work for Knoll, which includes the immensely successful Womb chair has resulted in designs that have become major icons of the post war era.

Le travail de Saarinen pour Knoll, notamment le fauteuil Womb au succès retentissant, a donné lieu à des créations considérées comme d'importantes icônes de l'après-guerre.

Womb Chair and Ottoman - Relax
Eero Saarinen, 1946

Con le sue creazioni per Knoll, tra cui la rinomata poltrona Womb, Saarinen ha dato origine a progetti che sono divenuti vere e proprie icone.

Etliche Arbeiten von Saarinen für Knoll, zu denen auch der unglaublich erfolgreiche Womb Chair gehört, gehören heute zu den bedeutendsten Ikonen der Nachkriegszeit.

Eero Saarinen — *Womb Chair and Ottoman*



Knoll. The Original Design



Eero Saarinen — *Womb Chair and Ottoman*

Eero Saarinen designed the groundbreaking Womb Chair at Florence Knoll's request. With a foam-coated chassis in soft polyurethane and down-filled cushions the Womb Chair Relax provides a comforting sense of security - hence the name.

C'est à la demande de Florence Knoll qu'Eero Saarinen a créé le fauteuil révolutionnaire Womb Chair. Avec sa coque en mousse de polyuréthane et ses coussins en plumes, le Womb Chair Relax invite à se blottir - d'où l'origine de son nom, « womb » signifiant « matrice ».

Womb Chair & Ottoman - Relax
Eero Saarinen, 1946

Platner Low Table
Warren Platner, 1966

Eero Saarinen ha progettato l'innovativa poltrona Womb su richiesta di Florence Knoll. Con la sua scocca in poliuretano e i cuscini in piuma, la poltrona Womb Relax garantisce un considerevole e avvolgente comfort di seduta, dal quale deriva il suo nome.

Eero Saarinen entwarf auf Anfrage von Florence Knoll den innovativen Womb-Chair. Mit einer Schaumstoff überzogener Schale aus Softpolyurethan und Daunen gefüllten Kissen unterstützt der Womb Chair Relax das komfortable Gefühl von Sicherheit, daher der Name.



Eero Saarinen — *Womb Chair and Ottoman*

The sweeping form offers endless postures and extra room for ebooks, books or tablet.

La forma ampia consente di assumere infinite posizioni lasciando spazio extra per ebook, libri o tablet.

Sa forme large laisse libre cours à une infinité de positions et offre un espace supplémentaire pour un livre ou une tablette.

Die geschwungene Form erlaubt unbegrenzte Möglichkeiten bei der Sitzhaltung und bietet zusätzlichen Platz für Laptops, Tablets oder Bücher.

Womb Chair and Ottoman
Eero Saarinen, 1946

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Knoll. The Original Design

Designed by Eero Saarinen in 1948, the fit-for-two settee is the perfect modern refuge for the living room, bedroom or office.

Conçu par Eero Saarinen en 1948, le Womb Settee, deux places, est la parfaite pièce de mobilier « refuge » pour le salon, la chambre ou le bureau.

Womb Settee
Eero Saarinen, 1948

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Progettato da Eero Saarinen nel 1948, il Womb Settee è un elemento d'arredo ideale sia per la casa che per l'ufficio.

Entworfen von Eero Saarinen 1948, das Womb Settee ist der perfekte moderne Zufluchtsort im Wohnraum, Schlafzimmer oder Büro.

Eero Saarinen — *Womb Settee*







Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*

In 1929, Ludwig Mies van der Rohe designed a chair with a single concept in mind. His Barcelona® Chair stood for the synthesis of old and new: it blended the comfort of home with the thrill of innovation.

En 1929, Ludwig Mies van der Rohe dessina un siège qui devait répondre à un concept unique : la synthèse de l'ancien et du nouveau, mariant le confort et l'innovation.

Nel 1929 Ludwig Mies van der Rohe disegnò una poltrona che rappresentò la sintesi tra il vecchio e il nuovo, armonizzando il comfort domestico con l'innovazione.

1929 entwarf Mies van der Rohe einen Sessel in einem Konzept. Sein Barcelona®-Chair, bedeutet die Synthese von alt und neu. Er verband den Komfort des privaten Wohnens mit der technischen Innovation.

Barcelona® Chair
Ludwig Mies van der Rohe, 1929



Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*

Softer cushions and new leathers have contributed to provide a greater residential feel to the undisputed 'monument' of the international history of design.

Cuscini più morbidi e una rivisitata gamma di pelli hanno contribuito a dare un tocco più residenziale alla collezione considerata 'monumento' indiscusso della storia internazionale del design.

Des coussins plus doux au toucher et de nouveaux cuirs ont contribué à donner un côté plus résidentiel à ce « monument » incontesté de l'histoire internationale du design.

Noch weichere Polster und neue Lederbezüge verleihen dem unangefochtenen Monument der internationalen Designgeschichte ein neues Wohngefühl.

Barcelona® Chair – Relax
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

Knoll. The Original Design

Knoll products are produced according to the original and exacting specifications of the designers and reflect the Knoll standard for quality and durability.

Les produits originaux de Knoll sont fabriqués selon les spécifications originales de son créateur et reflètent la philosophie de Knoll en matière de qualité et de durabilité.

Barcelona® Chair – Relax
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Saariinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

I prodotti Knoll autentici sono realizzati seguendo i disegni originali e gli standard produttivi che da sempre caratterizzano Knoll per qualità e innovazione.

Jedes Original von Knoll wird bis ins kleinste Detail nach den Plänen des Designers hergestellt, die dem Knoll-Standard für Qualität und Dauerhaftigkeit entspricht.

Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*



Knoll. The Original Design



Modern Always®

Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*



Barcelona® Stool
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

Barcelona® Table
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

042 – 043

Knoll. The Original Design

Designed in 1930, the Barcelona Day Bed shares the same simple elegance as the iconic lounge chair of the same name.

Créé en 1930, le lit de repos Barcelona partage la même élégance sobre que l'iconique fauteuil du même nom.

Barcelona® Day Bed
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Progettato nel 1930, il Sommier Barcelona condivide la stessa eleganza lineare dell'iconica poltrona.

Das 1930 entworfene Barcelona Daybed verströmt dieselbe simple Eleganz wie der gleichnamige Kultsessel.

Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*





Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*

Mies van der Rohe's command of line and material in all medium, from architecture to furniture, helped define the modern vocabulary.

La maestria di Mies van der Rohe, le linee e la scelta dei materiali in tutte le loro forme, dall'architettura all'arredamento, hanno contribuito a definire il vocabolario moderno.

La maîtrise de Ludwig Mies van der Rohe des lignes et des matières sous toutes formes, de l'architecture au mobilier a contribué à définir le vocabulaire du Modernisme.

Mies van der Rohes Beherrschung von Linie und Material in allen Medien, von der Architektur bis zum Möbel, hat das moderne Design entscheidend mitbestimmt.

Barcelona® Day Bed
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Brno Chair
Ludwig Mies van der Rohe,
1930

*Florence Knoll Rectangular
High Table*
Florence Knoll, 1954

Platner Stool
Warren Platner, 1966



Knoll. The Original Design

Designed by Mies van der Rohe for the renowned Tugendhat House in Brno, Czech Republic, the Tubular and Flat Brno Chairs reflect the simplicity of their original environment. The chairs are celebrated for their lean profile, clean lines and meticulous attention to detail.

Conçus par Mies van der Rohe pour la célèbre Villa Tugendhat à Brno en République Tchèque, les fauteuils Brno tubulaires et acier plat reflètent la simplicité de leur environnement d'origine. Ils sont plébiscités pour la finesse de leur profil, leurs lignes épurées et l'attention méticuleuse portée à chaque détail.

Brno Chair
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Disegnate da Mies van der Rohe per la celebre Casa Tugendhat a Brno, nella Repubblica Ceca, le sedie Brno con struttura in piatto o tubolare d'acciaio riflettono l'essenzialità del loro ambiente originale. Queste sedie si distinguono per il profilo slanciato, le linee pulite e la minuziosa attenzione per i dettagli.

Die Brno Stühle in Flachstahl und Rundrohr wurden ursprünglich von Mies van der Rohe für das renommierte Haus Tugendhat im tschechischen Brünn entworfen und verkörpern noch heute die Einfachheit ihrer eigentlichen Umgebung. Für ihr schlankes Profil, die klare Linienführung und ihre Liebe zum Detail genießen sie besondere Wertschätzung.

Ludwig Mies van der Rohe — *Brno Chair*





Ludwig Mies van der Rohe — *MR Collection*

The MR Collection represents some of the earliest steel furniture designs by Mies van der Rohe. The material choice was inspired by fellow Bauhaus master Marcel Breuer, while the forms are undeniably modern.

La collection MR présente certains des premiers meubles en acier conçus par Mies van der Rohe. Le choix de matériau lui avait été inspiré par Marcel Breuer, un autre maître du Bauhaus, alors que les formes sont indéniablement modernes.

La collezione MR è tra le prime in acciaio create da Mies van der Rohe. La scelta dei materiali è stata influenzata dal collega e maestro del Bauhaus Marcel Breuer, mentre le forme sono d'ispirazione moderna.

Die MR Collection umfasst einige der frühesten Entwürfe für Stahlrohrmöbel von Mies van der Rohe. Die Auswahl des Materials wurde von Marcel Breuer inspiriert, einem ebenfalls namhaften Bauhausvertreter. Die Formensprache orientierte sich an der Gegenwart.

MR Adjustable Chaise Longue
Ludwig Mies van der Rohe, 1927



Knoll. The Original Design

MR Chaise Longue
Ludwig Mies van der Rohe,
ca. 1927/1931

MR Chair
Ludwig Mies van der Rohe,
ca. 1927/1931



Modern Always®

Ludwig Mies van der Rohe — *MR Collection*



056 - 057









Florence Knoll Sofa – Relax
Florence Knoll, 1954

Florence Knoll Coffee Table
Florence Knoll, 1954

Bertoia Diamond Chair
Harry Bertoia, 1952

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Knoll. The Original Design

Florence Knoll's attention to detail, eye for proportion, and command of the modern aesthetic resulted in some of the most celebrated furniture of the modern era.

Le souci du détail de Florence Knoll, sa vision des proportions et sa maîtrise de l'esthétique moderne ont donné naissance à des pièces de mobilier qui figurent parmi les plus appréciées de l'ère moderne.

Florence Knoll Credenza
Florence Knoll, 1954

L'attenzione ai dettagli e alle proporzioni di Florence Knoll ed il suo senso estetico hanno dato vita ad alcuni degli arredi più riconosciuti dell'era moderna.

Florence Knolls Liebe zum Detail, ihr besonderes Auge für Proportionen und ihre Beherrschung der modernen Ästhetik brachte einige der berühmtesten Möbelstücke der Moderne hervor.

Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*



Knoll. The Original Design



Modern Always®

Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*

Florence Knoll Credenza
Florence Knoll, 1954



068 - 069





Knoll. The Original Design

Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*



Florence Knoll Table
Florence Knoll, 1954

Saarin Conference Chair
Eero Saarinen, 1950

Modern Always®

074 - 075

Knoll. The Original Design



Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*



Knoll. The Original Design

Designed in 1954, the Florence Knoll Bench now stands as a defining example of modern design. Consistent with all of her designs, the bench has a spare, geometric profile that reflects the objective perfectionism and rational design approach Florence Knoll learned from her mentor, Mies van der Rohe.

Conçu en 1954, le Florence Knoll Bench est aujourd'hui l'exemple achevé du design moderne. Fidèle à l'esprit créateur de Florence Knoll, le banc adopte un profil géométrique minimaliste. Il reflète le perfectionnisme objectif et la démarche créatrice rationnelle qu'elle apprit de son mentor Mies van der Rohe.

Florence Knoll Bench – Relax
Florence Knoll, 1954

Disegnata nel 1954, la panca Florence Knoll è considerata uno degli esempi più rappresentativi del design moderno. Coerente con lo stile che caratterizza tutti i suoi prodotti, la panca ha una linea pulita e geometrica che riflette il perfezionismo e il design razionale che Florence Knoll ha ereditato dal suo mentore, Mies van der Rohe.

Obwohl die Florence Knoll Bank bereits 1954 entworfen wurde, ist sie heute eine unbestrittene Referenz für modernes Design. Wie alle Entwürfe von Florence Knoll hat auch diese Bank ein zurückhaltendes, geometrisches Profil, in dem sich der gegenständliche Perfektionismus und rationale Designansatz ihres Mentors Mies van der Rohe ausdrückt.



Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*



Knoll. The Original Design

The Bertoia Side Chair is an icon of mid-century modern design. Bertoia found sublime grace in an industrial material, creating a design that works with every decor, in every room.

La chaise Bertoia est une icône du design moderne des années 50. Bertoia a su déceler la grâce dans un matériau industriel pour créer un design qui fonctionne dans n'importe quel décor et n'importe quelle pièce.

Bertoia Side Chair
Harry Bertoia, 1952

Saarinen High Table
Eero Saarinen, 1957

La sedia Bertoia è un cult del design della metà del XX secolo. Bertoia ha realizzato una seduta dalla grazia sublime con un materiale industriale, creando una linea che si adatta a ogni tipo di ambiente e arredamento.

Der Bertoia Side Chair ist eine Ikone des „Mid-Century Modern“: Bertoia entdeckte die Grazie eines industriellen Werkstoffs und schuf ein Design, das in jedem Raum und jeder Inneneinrichtung funktioniert.

Harry Bertoia — *Bertoia Collection*





Knoll. The Original Design

Bertoia Side Chair
Harry Bertoia, 1952

Saarin High Table
Eero Saarinen, 1957

Modern Always®

Harry Bertoia — *Bertoia Collection*



084 - 085

Knoll. The Original Design



Harry Bertoia — *Bertoia Collection*

The Bertoia Barstool is the perfect complement to the kitchen or café while the counter stools are best paired with tables and counters.

Lo sgabello Bertoia è un complemento perfetto per diversi ambienti: dalla cucina, al bancone di un bar e, nella versione counter, anche negli uffici moderni.

Le tabouret de bar Bertoia est idéal dans une cuisine ou un café, alors que le tabouret de comptoir s'utilise de préférence autour d'une table ou d'un plan de travail.

Der Barstuhl von Bertoia ist die ideale Ergänzung für Ihre Küche oder Ihr Café und passt an Tische oder Theken.

Bertoia Stool
Harry Bertoia, 1952



Bertoia Bird Chair
Harry Bertoia, 1952

Bertoia Ottoman
Harry Bertoia, 1952

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Knoll. The Original Design

Harry Bertoia — *Bertoia Collection*

Bertoia Diamond Chair
Harry Bertoia, 1952

Saarin Low Table
Eero Saarinen, 1957

Modern Always®



090 – 091

Knoll. The Original Design

The graceful Diamond Chair is an astounding study in space, form and function by one of the master sculptors of the last century.

L'élégant fauteuil Diamond est une étude renversante sur l'espace, la forme et la fonction signée par l'un des plus grands sculpteurs du siècle dernier.

Bertoia Diamond Chair
Harry Bertoia, 1952

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

L'elegante poltroncina Diamond è il risultato di un eccezionale studio di spazio, forma e funzione da parte di uno dei maggiori scultori del secolo scorso.

Eine bemerkenswerte Studie über Raum, Gestalt und Funktion aus der Hand eines großen Bildhauers des letzten Jahrhunderts: der elegante Diamond Chair.

Harry Bertoia — *Bertoia Collection*





Knoll. The Original Design

While an apprentice at the Bauhaus, Marcel Breuer conceived the first tubular chair, which he based on the frame of a bicycle. The construction of strips suspended on steel tubes, became immediately a symbol of Modernism.

Alors qu'il était apprenti du Bauhaus, Marcel Breuer a conçu ce fauteuil tubulaire, basé sur le cadre d'une bicyclette. L'utilisation de sangles en cuir suspendues sur des tubes d'acier était unique en son genre et est immédiatement devenue un symbole du Modernisme.

Wassily™ Chair
Marcel Breuer, 1925

Durante il periodo di apprendistato presso la scuola Bauhaus, Marcel Breuer crea la prima seduta con struttura tubolare ispirandosi al telaio di una bicicletta. La realizzazione della poltrona con struttura tubolare e cinghie in cuoio diventa immediatamente un simbolo del design moderno.

Während seiner Lehrjahre am Bauhaus erdachte Marcel Breuer seinen ersten Stahlrohrsessel, der auf dem Rahmen eines Fahrrads basierte. Die Konstruktion aus Lederstreifen, die am Stahlrohr aufgehängt sind, war die erste ihrer Art. Sie wurde sogleich zum Symbol der Moderne.

Marcel Breuer — *Wassily™ Chair*



Knoll. The Original Design

Like his Wassily and Cesca chairs, Marcel Breuer's Laccio Tables are critical to the story of 20th-century design.

Comme ses sièges Wassily et Cesca, les tables Laccio de Marcel Breuer sont incontournables dans l'histoire du design du XXe siècle.

Laccio Table
Marcel Breuer, 1925

Come le sue sedute Wassily e Cesca, i tavolini Laccio di Marcel Breuer sono delle vere e proprie icone della storia del design del XX secolo.

Wie seine Stühle Wassily und Cesca war auch der Laccio Table von Marcel Breuer prägend für den Stil des 20. Jahrhunderts.

Marcel Breuer — *Laccio Table*





Marcel Breuer — *Cesca Chair*

As a leader of the Bauhaus, Marcel Breuer used the technological advances of his day in the service of a better way of living. His 1928 Cesca chair marries traditional craftsmanship to industrial materials, combining a cantilevered tubular steel frame with a seat and back made of traditional wood and caning. The quintessential office and dining chair, Cesca is offered in arm and armless versions with a fully upholstered seat and back, or inset on a wood frame with handwoven cane.

L'un des chefs de file du Bauhaus, Marcel Breuer a utilisé les avancées technologiques de son époque pour améliorer notre mode de vie. La chaise Cesca, créée en 1928 marie la fabrication traditionnelle aux matériaux industriels, avec une structure en acier tubulaire en porte-à-faux supportant une assise et un dossier traditionnels en bois et rotin. La Cesca est proposée avec ou sans accoudoirs, avec assise et dossier intégralement rembourrés, ou avec un cadre en bois et rotin tressé.

Marcel Breuer, uno tra i principali esponenti della scuola Bauhaus, utilizza le tecnologie del suo tempo per ottenere delle prestazioni migliori. Nel 1928 realizza la sedia Cesca in cui riesce magistralmente ad armonizzare i tradizionali dettagli artigianali con i materiali industriali, utilizzando una struttura tubolare in acciaio a sbalzo che sostiene lo schienale e la seduta in legno. La sedia è disponibile con o senza braccioli, completamente rivestita, o con seduta e schienale impagliati a mano.

Als Leiter des Bauhauses setzte Marcel Breuer den technischen Fortschritt seiner Zeit ein, um der Verbesserung des täglichen Lebens zu dienen. Sein 1928 fertig gestellter Cesca Stuhl vereint traditionelle Handwerkskunst mit Industriematerial, indem er den Stahlrohrrahmen eines Freischwingers mit traditioneller Sitz- und Rückenlehne aus Holz oder Geflecht miteinander verbindet. Cesca wird in Versionen mit und ohne Armlehnen angeboten, mit und ohne Lederkissen auf den Armlehnen und außerdem mit Vollpolster bei Rückenlehne und Sitz. Beide Modelle werden auch in einer Holzrahmenkonstruktion mit handgeflechtener Sitz- und Rückenfläche angeboten.

Cesca Chair
Marcel Breuer, 1928

Saarinen High Table
Eero Saarinen, 1957

Knoll. The Original Design

Warren Platner's elegant collection for Knoll captures the "decorative, gentle, graceful" shapes that have become part of the mid-century modern vocabulary.

L'élégante collection de Warren Platner chez Knoll révèle les formes "décoratives, douces, et gracieuses" qui maintenant font partie du vocabulaire moderne du demi-siècle.

Platner Collection
Warren Platner, 1966

L'elegante collezione di Warren Platner per Knoll cattura le forme "decorative e aggraziate" tipiche del vocabolario moderno di metà secolo.

Warren Platner's elegante Kollektion für Knoll, setzte dekorative, sanft anmutenden Formen ein, die zur Sprache des mittleren Jahrhunderts gehörte.

Warren Platner — *Platner Collection*





Knoll. The Original Design

Warren Platner — *Platner Collection*



Platner Collection
Warren Platner, 1966





Charles Pollock — *Pollock Armchair*

Originally manufactured from 1964-79 and reintroduced in 2014, the steel and leather 'sling chair' offers a refined combination of materials and finishes, exemplifying Pollock's honest approach to design.

Fabriqué entre 1964 et 1979 puis réintroduit en 2014, le fauteuil en acier et cuir marie avec élégance plusieurs matériaux et finitions, mettant en exergue la démarche sincère de Pollock vis-à-vis du design.

Pollock Armchair
Charles Pollock, 1960

Prodotta originariamente nel periodo tra il 1964 e 1979 e reintrodotta nella collezione nel 2014, la poltroncina con struttura in acciaio cromato e cinghie in cuoio offre una raffinata combinazione di materiali e finiture e ben rappresenta l'approccio di Pollock al design.

Ursprünglich zwischen 1964 und 1979 gefertigt und 2014 neu aufgelegt, bietet der Sling Chair mit Stahl-Gestell und Lederbezug eine edle Kombination der Materialien - ein wunderbares Beispiel für Pollocks ehrlichen Designansatz.



Knoll. The Original Design



Modern Always®

Franco Albini — *Albini Mini Desk*

Albini Mini Desk
Franco Albini, 1949

Saainen Conference Chair
Eero Saarinen, 1950



114 - 115



Eighty years later, Knoll returns to this timeless armchair to reinvent it with some important improvements today made possible thanks to modern technological know-how and craftsmanship. It is the quality of the materials that makes the lines even more sinuous and dynamic.

Quatre-vingts ans plus tard, Knoll revient à cette chaise indémodable et la propose à nouveau avec d'importantes améliorations rendues possibles grâce à son savoir-faire artisanal et technologique. La qualité des matériaux rend les lignes encore plus sinueuses et dynamiques.

Butterfly Chair
Antonio Bonet, Juan Kurchan
& Jorge Ferrari-Hardoy, 1938

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

A ottant'anni di distanza, Knoll torna a questa poltroncina intramontabile per riproporla con alcune importanti migliorie rese possibili dal proprio knowhow tecnologico e artigianale. È la qualità dei materiali a rendere le linee ancora più sinuose e dinamiche.

Achtzig Jahre später kehrt Knoll zu diesem zeitlosen Sessel zurück, um ihn mit einigen wichtigen Verbesserungen ausgestattet zu präsentieren, die durch das eigene technologische und handwerkliche Know-how ermöglicht wurden. Es ist die Qualität der Materialien, die die Linien noch geschmeidiger und dynamischer macht.



Jens Risom — *Risom Lounge Chair*

Jens Risom's designs were the first pieces conceived for and manufactured by Knoll. Due to wartime material restrictions, the lounge chair was originally constructed of simple maple frames and discarded parachute webbing. Described as good, honest furniture design, the collection helped establish Knoll as an early source of modern design in America.

Les créations de Jens Risom ont été les premières pièces conçues et fabriquées par Knoll. En raison des restrictions matérielles en temps de guerre, la chaise longue était à l'origine construite avec de simples cadres en érable et des sangles de parachute jetées. Décrite comme d'une bonne et honnête conception, la collection a contribué à établir Knoll comme l'une des premières sources de design moderne en Amérique.

I modelli di Jens Risom sono stati i primi pezzi concepiti e prodotti da Knoll. A causa delle restrizioni sui materiali in tempo di guerra, la poltrona era originariamente costruita con semplici telai in acero e cinghie di paracadute scartate. La collezione ha contribuito a stabilire Knoll come una delle prime fonti di design moderno in America.

Jens Risoms Entwürfe waren die ersten Stücke, die von Knoll entworfen und hergestellt wurden. Aufgrund von Materialbeschränkungen während des Krieges wurde der Loungesessel ursprünglich aus einfachen Ahornrahmen und weggeworfenem Fallschirmgewebe hergestellt. Die Kollektion wurde als gutes, ehrliches Möbeldesign beschrieben und trug dazu bei, Knoll als frühe Quelle für modernes Design in Amerika zu etablieren.

Risom Lounge Chair
Jens Risom, 1943

Saarinens Low Table
Eero Saarinen, 1957



Knoll. The Original Design

Richard Schultz — *1966 Schultz Collection*

1966 Schultz Collection®
Richard Schultz, 1966

Modern Always®



122 - 123



*1966 Schultz
Adjustable Chaise Longue
Richard Schultz, 1966*

*Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957*

Knoll. The Original Design

Richard Schultz's adjustable Chaise Longue has been punctuating the patios, porches and pools of modern homes around the world for over 50 years.

La Chaise Longue réglable de Richard Schultz orne les patios, les terrasses et les piscines des maisons modernes du monde entier depuis plus de 50 ans.

*1966 Schultz
Adjustable Chaise Longue
Richard Schultz, 1966*

*Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957*

La Chaise Longue regolabile di Richard Schultz arricchisce esterni, terrazze e piscine delle abitazioni moderne di tutto il mondo da oltre 50 anni.

Die verstellbare Chaise Longue von Richard Schultz ist seit über 50 Jahren weltweit das Glanzstück moderner Heime und schmückt Terrassen, Veranden und Pools.

Richard Schultz — 1966 Schultz Collection





Knoll has always collaborated with those designers who are most attentive to the stimuli of their age. The world of architecture and design know that they can find in the company their strongest supporter in accomplishing a product derived from a vision. No geographical, regulatory or formal borders exist: wherever there is a designer confident in their own identity and thought, the company has an interlocutor. This is why the Contemporary products mark a recent chapter of a long history of dialogues with design intelligences.

Depuis toujours, Knoll collabore avec des designers qui sont à l'écoute des impulsions de leur temps. Le monde de l'architecture et du design a conscience que notre entreprise met un point d'honneur à concevoir des produits à partir d'une vision. Aucune barrière formelle, réglementaire ou géographique : nos designers doivent croire en leurs idées et en leur personnalité. Ainsi, les produits contemporains ouvrent un nouveau chapitre dans notre longue histoire d'échanges avec des génies du design.

Knoll è da sempre in dialogo con i progettisti più attenti alle sollecitazioni della propria epoca. Il mondo dell'architettura e del design sanno di trovare nell'azienda il loro più valido sostenitore nel realizzare un prodotto generato da una visione. Non esistono confini geografici, disciplinari o formali: ovunque risiede un progettista forte della sua identità e del suo pensiero, c'è un interlocutore per l'azienda. I prodotti contemporanei segnano un capitolo recente di una lunga storia di dialogo con le intelligenze progettuali.

Seit jeher arbeitet Knoll mit Designern zusammen, die den Impulsen ihrer Zeit die höchste Aufmerksamkeit widmen. In der Architektur- und Designszene ist bekannt, dass in diesem Unternehmen die stärksten Unterstützer bei der Verwirklichung eines aus einer Vision abgeleiteten Produkts zu finden sind. Es gibt weder geografische, rechtliche noch formale Grenzen: Wo immer es einen Designer gibt, der von seiner eigenen Identität und seinem Denken überzeugt ist, hat das Unternehmen einen Gesprächspartner. Die Contemporary Produkten schlagen ein neues Kapitel auf in der langjährigen Geschichte von Dialogen mit Koryphäen des Designs.



Knoll. The Original Design



Modern Always®

Contemporary Collections



134 - 135



Piero Lissoni — *Matic Sofa Collection*

A platform suspended in space, a cross between an island and architecture. An object imagined to float in space and present itself as a universe in and of itself. Matic borrows moves from a frame designed like a building with a strict structural system: pillars, footings, beams, columns, slabs. A high profile technological exercise that decides its own aesthetic destiny, its own form. Very low, ample seating of different dimensions, on which modular arms and backs can be arranged, created to provide structural support.

Une plateforme suspendue, à la croisée d'une île et de l'architecture. Un objet imaginé pour flotter dans l'espace et se présenter tel un univers, en et par lui-même. Matic emprunte au lexique du bâtiment avec un système structural rigoureux: piliers, piétements, poutres, colonnes, dalles. Un exercice technologique de haute volée, pour un objet maître de son destin esthétique, de sa forme. Une assise ample et très basse, déclinée en différentes dimensions, sur laquelle des accoudoirs et des dossiers modulaires peuvent être disposés pour offrir une structure à l'assise

Una piattaforma sospesa nel vuoto, via di mezzo fra isola e architettura. Un oggetto immaginato per galleggiare nello spazio e disegnarsi come universo a sé. Matic prende le mosse da un telaio pensato come edificio dall'impianto strutturale rigoroso: pilastri, piedi, travi, colonne, solette. Un esercizio tecnologico di alto profilo che determina il proprio destino estetico, la propria forma. Sedute bassissime, ampie, di dimensioni diverse, su cui vivono braccioli e schienali modulari, realizzati per fornire appoggio strutturale.

Eine Plattform schwebend im Raum, ein Zwischending zwischen Insel und Architektur. Ein Objekt treibt scheinbar durch den Raum und mutet an wie ein Universum. Matic geht von einem Rahmen aus, der als Gebäude mit einem strengen strukturellen System entworfen wurde: Säulen, Füße, Balken, Säulen, Platten. Ein anspruchsvoller technologischer Diskurs, der seine eigene ästhetische Richtung und Form bestimmt. Sehr niedrige, großzügige Sitzflächen in verschiedenen Abmessungen, zu denen Arm- und Rückenlehnen als strukturelle Stützen modular hinzugefügt werden können.

Matic Sofa
Piero Lissoni, 2020

Saainen Low Table
Eero Saarinen, 1957



Knoll. The Original Design

Matic Chaise Longue
Piero Lissoni, 2020



Piero Lissoni — *Matic Sofa Collection*













Matic Sofa
Piero Lissoni, 2020

Knoll. The Original Design

Piero Lissoni — *Matic Sofa Collection*





Piero Lissoni — *KN Collection by Knoll*

Imagine listening to a conversation capable of shifting from a tale of the past to a tale of the future, seamlessly passing through the present. Something that captures the best frequencies of time and harmonises them. Like KN, the impeccable family of armchairs inspired by just such a movement: conceived of a form that embraces the spirit of modernism and at the same time expresses a sophisticated soul that outlines the future, while designing the present.

Imaginez-vous en train d'écouter une conversation qui évoluerait d'un récit du passé vers celui du futur en passant aisément par le présent. Quelque chose qui capture et harmonise les meilleures fréquences du temps. KN, impeccable collection de fauteuils, s'inspire justement d'un mouvement de ce type : concevoir une forme qui possède l'esprit du modernisme et révèle une âme sophistiquée capable d'esquisser le futur tout en dessinant le présent.

Immaginate di ascoltare una conversazione capace di muoversi dal racconto del passato a quello del futuro, passando senza fatica attraverso il presente. Qualcosa che del tempo colga le frequenze migliori e le armonizzi. Ecco, KN, impeccabile famiglia di poltroncine, si ispira a un movimento del genere: ideare una forma che del modernismo abbia lo spirito e nel contempo esprima un'anima sofisticata che abbozzi il futuro, ma disegnando il presente.

Stellen Sie sich vor, einem Gespräch zuzuhören, das eine Erzählung von der Vergangenheit bis zur Zukunft enthält und dabei mühelos durch die Gegenwart schweift. Etwas, das der Zeit die besten Elemente entnimmt und sie harmonisiert. Das ist KN, eine vortreffliche Familie von Lounge-Sesseln, die sich an einer derartigen Bewegung inspiriert: Eine Form entwerfen, die den Geist der Moderne hat und gleichzeitig eine raffinierte Seele zum Ausdruck bringt, von der die Zukunft konzipiert, aber die Gegenwart gezeichnet wird.

KN06 Armchair
Piero Lissoni, 2020

Saainen High Table
Eero Saarinen, 1957





Piero Lissoni — *KN Collection by Knoll*

The design of KN06 connects both inside and out in a uniquely soft and continuous line, resting on four lightweight and slender legs, in aluminium fusion. A clean object, with an outstanding presence, made to last and live in different settings: homes, public buildings, and offices.

Le design de KN06 agréable à l'œil, où l'intérieur et l'extérieur se répondent en suivant une même ligne, d'une douceur unique. L'ensemble repose sur quatre pieds élancés, d'une légèreté aérienne, en aluminium fusion. Un objet aux lignes claires, à la présence remarquable, conçu pour durer et s'inscrire dans différents contextes : intérieur, bâtiments publics, bureaux.

Il disegno gentile di KN06 connette interno ed esterno in un'unica linea morbida, continua, appoggiata su quattro gambe leggere e slanciate, in fusione di alluminio. Un oggetto pulito, di chiara presenza, fatto per durare e abitare luoghi diversi: domestici, pubblici, di lavoro.

KN06 hat ein leichtes Design verbindet das Innere und das Äußere in einer unnachahmlich sanften und durchgehenden Linie und ruht schließlich auf vier leichten und schlanken Beinen aus Aluminiumguss. Ein puristisches Objekt mit hervorstechender Präsenz für verschiedene Umgebungen: Wohnräume, öffentliche Gebäude und Büros.

KN06 Armchair
Piero Lissoni, 2020

Grasshopper Table
Piero Lissoni, 2017



Knoll. The Original Design

The formal feature of KN07 chair is the perfect unity of the seating and structure, free of any irregularities. A design that connects both inside and out in a uniquely soft and continuous line, resting on four lightweight and slender legs, column base or swivel base with castors or glides.

La chaise KN07 se distingue par l'unité parfaite entre son assise et sa structure. Sa silhouette est fluide, sans la moindre aspérité ; l'intérieur et l'extérieur se confondent pour composer une ligne continue. L'assise repose au choix sur quatre pieds légers et longilignes ou encore sur une base centrale, pivotante ou sur une base centrale réglable en hauteur sur patins ou sur roulettes.

*KN07 Chair
Piero Lissoni, 2021*

*KN06 Armchair
Piero Lissoni, 2020*

*Florence Knoll High Table
Florence Knoll, 1961*

La sedia KN07 si distingue grazie alla sua perfetta armonia tra la seduta e la struttura, priva di qualsiasi irregolarità. Un design che collega interno ed esterno in una linea straordinariamente continua e fluida. La seduta poggia su quattro gambe leggere, su base a colonna o su base girevole e regolabile in altezza, con rotelle o pattini.

Die formalen Merkmale des KN07 Stuhls bilden die perfekte Einheit von Sitz und Struktur. Ein Design das sowohl die gepolsterte Innen- als auch Außenschale in einer einzigartigen weichen und durchgehenden Linie verbindet und auf vier leichten und schlanken Beinen, einem Säulenfuß oder einer drehbaren Basis mit Rollen oder Gleitern ruht.

Piero Lissoni — *KN Collection by Knoll*





KN04 Lounge Chair
Piero Lissoni, 2019

Saarinen Low Tables
Eero Saarinen, 1957

Knoll. The Original Design

Thanks to a particular moulding technology, the KN06 chair is born perfect. The expression of an absolute balance between modernity and tradition. Its form, as the outcome of a sophisticated production process, suggests a half shell gently raised on four lightweight and slender legs, column base or swivel base with castors or glides.

Grâce à une technologie de moulage particulière, le fauteuil KN06 naît parfait. L'expression d'un équilibre absolu entre modernité et tradition. Sa silhouette, résultat d'un processus de production sophistiqué, suggère une demi-coquille supportée délicatement par quatre pieds fins ou par une base centrale pivotante ou par une base centrale réglable en hauteur sur patins ou sur roulettes.

*KN06 Armchair
Piero Lissoni, 2020*

Grazie a una particolare tecnologia di stampaggio, la sedia KN06 nasce perfetta. È l'espressione di un perfetto equilibrio tra la tradizione e il moderno. La sua forma, risultato di un processo produttivo sofisticato, propone una scocca appoggiata delicatamente su gambe leggere e slanciate, su base a colonna o su base girevole e regolabile in altezza, con rotelle o pattini.

Eine besondere Formtechnik beschert dem Stuhl KN06 seine Perfektion. Der Ausdruck eines absoluten Gleichgewichts zwischen Moderne und Tradition. Die Form ist das Ergebnis eines ausgeklügelten Produktionsprozesses: Eine Halbschale, die sanft auf vier leichten und schlanken Beinen ruht, von einem Säulenfuß oder von einer drehbaren Basis mit Rollen oder Gleitern getragen wird.

Piero Lissoni — *KN Collection by Knoll*







KN04 Lounge Chair
Piero Lissoni, 2019

KN05 Settee
Piero Lissoni, 2019







Piero Lissoni — *KN Collection by Knoll*

KN07 is a chair without armrests that stands out for its poised design that joins the inner and outer surfaces in a single, soft, fluid line. Covered in fabric or leather, the KN07 is an ideal choice to complete corners in the home devoted to work or study.

KN07 è una sedia senza braccioli che si distingue per un design minimalista che unisce interno ed esterno in un'unica linea morbida e fluida. Rivestita in tessuto o pelle, KN07 è adatta per completare angoli domestici dedicati al lavoro come lo studio di casa.

KN07 est une chaise sans accoudoirs au design empreint de douceur qui réunit intérieur et extérieur au sein d'une seule ligne fluide. Revêtue de tissu ou de cuir, la chaise KN07 est idéale pour étudier ou travailler à la maison.

KN07 ist ein Stuhl, der sich durch ein anmutiges Design auszeichnet, das Innen- und Außenbereich in einer einzigen weichen und fließenden Linie verbindet. Mit Stoff- oder Lederpolsterung versehen, eignet sich der KN07 sowohl für den Arbeitsplatz sowie für den privaten Wohnraum.

KN07 Chair
Piero Lissoni, 2021

Florence Knoll Mini Desk
Florence Knoll, 1961

Tulip Stool
Eero Saarinen, 1957

Knoll. The Original Design

KN02 is an armchair with a high back, perfect for prolonged sitting and comes with a headrest and return mechanism and includes a tilt control that allows the chair to be inclined to an almost perfect angle for resting. The KN03 footrest completes the set.

KN02 est un fauteuil idéal pour une assise prolongée, doté d'un appui-tête et d'un mécanisme à retour amorti qui permet d'incliner le fauteuil selon un angle idéal pour la détente. Le fauteuil est complété du repose-pieds KN03.

*KN02 Swivel and Reclining
High Back Lounge Chair
Piero Lissoni, 2018*

*KN03 Ottoman
Piero Lissoni, 2018*

KN02 è una poltrona con schienale alto, ideale per sedute prolungate. È dotata di poggiatesta e di un comando, con ritorno ammortizzato, che la rende inclinabile dalla posizione eretta a un'angolazione perfetta per il riposo. Il poggiapiedi KN03 la completa.

KN02 ist ideal für längeres Sitzen. Der Sessel hat eine Kopfstütze und einen Mechanismus mit gedämpfter Rückfederung, mit dem die Rückenlehne von der geraden Sitzposition bis zu einer Winkelstellung geneigt werden kann, die perfekt zum Ausruhen ist. Zur Vervollständigung gibt es die Fußstütze KN03.

Piero Lissoni — *KN Collection by Knoll*





Piero Lissoni — *Gould Sofa Collection*

A collection of upholstered furniture based on a more relaxed, informal way of sitting, in a spirit of classic-contemporary taste, relying on ample proportions and large cushions to ensure extraordinary comfort. Accommodating with its more accentuated depth, Gould is perfect in modern spaces with a minimal-chic tone, refined and informal at the same time, in tune with the natural desire for relaxation.

Une collection de canapés, inspirée d'une assise plus décontractée et informelle, dans un esprit classique-contemporain, qui s'appuie sur d'amples proportions et des coussins larges pour un confort extraordinaire. Accueillant grâce à sa profondeur accentuée, Gould se prête idéalement aux espaces à la fois modernes et minimalistes chics, aussi raffinés qu'informels, en phase avec un désir naturel de relaxation.

Gould Sofa
Piero Lissoni, 2019

Saarinen Womb Chair
Eero Saarinen, 1946

Saarinen Low Tables
Eero Saarinen, 1957

Platner Low Table
Warren Platner, 1966

Una collezione di imbottiti pensata per favorire una seduta più rilassata ed informale che si caratterizza per un'anima dal gusto classico contemporaneo e per le proporzioni generose grazie alle ampie cuscinature e il grande comfort. Accogliente nella profondità più accentuata, Gould è perfetto per essere inserito in ambienti moderni di gusto minimal-chic, raffinato ed informale al tempo stesso, pensato per assecondare la naturale voglia di relax.

Eine Kollektion von Polstermöbeln, die auf einer entspannteren, lässigen Art des Sitzens gemäß dem klassisch-zeitgenössischen Geschmack basiert und auf großzügige Proportionen und große Kissen setzt, um maximalen Komfort zu gewährleisten. Gould passt sich mit seiner akzentuierten Tiefe perfekt modernen Räumen im Stil des Minimal Chic an, raffiniert und zwanglos zugleich, im Einklang mit dem natürlichen Wunsch nach Entspannung.









Piero Lissoni — *Red Baron by Knoll*

Red Baron is a subtle presence, capable of living in a variety of spaces and atmospheres. Its particular characteristic is the ultra thin shelves in aluminium. Conceived as a perfectly contemporary object, it dialogues easily with the whole Knoll collection, classic or new.

Red Baron est une présence légère, capable de vivre dans des espaces et des ambiances diverses. Elle se distingue par l'épaisseur de ses étagères réduites à de fines feuilles de métal avec finition en aluminium. En tant qu'objet parfaitement contemporain, Red Baron sait dialoguer avec toutes les pièces de la collection Knoll, des plus classiques aux plus nouvelles.

*Red Baron by Knoll
Piero Lissoni, 2018*

*Florence Knoll Bench
Florence Knoll, 1954*

Red Baron è una presenza lieve, capace di vivere in spazi e atmosfere diversi. Sua caratteristica peculiare è lo spessore dei piani, ridotti a sottili fogli di metallo finiti in alluminio. Pensata come oggetto perfettamente contemporaneo, sa dialogare con tutti i pezzi della collezione Knoll, sia classici che contemporanei.

Red Baron hat eine leichte Präsenz, die in verschiedenen Räumen und Atmosphären leben kann. Seine Besonderheit ist die Dimension der Borde, die auf dünne Bleche aus edlem Aluminium reduziert sind. Als perfekt zeitgenössisches Objekt konzipiert, passt das Regal zu allen Stücken der Knoll-Kollektion.





Piero Lissoni — *Avio Sofa System*

Avio is a contemporary and versatile sofa system that re-interprets and makes better use of any space. It is ideal for those who appreciate elegant design that epitomises a comfortable, relaxed lifestyle.

Avio est un système de canapé modulable et contemporain qui permet de ré-interpréter et d'optimiser l'espace. Expression d'un style de vie confortable et décontracté, il séduira les amateurs de design fort et élégant.

Avio Sofa
Piero Lissoni, 2016

Florence Knoll Bench - Relax
Florence Knoll, 1954

Bertoia Large Diamond Chair
Harry Bertoia, 1952

Avio è un sistema di divani contemporaneo e versatile che permette di reinterpretare e sfruttare ogni tipo di spazio, ideale per chi ama un design solido ed elegante, espressione di uno stile di vita comodo e rilassato.

Das Sofa Avio ist ein zeitgemäßes und vielseitiges konstruktives Sofasystem, um alle Arten von Räumen neu zu interpretieren und zu nutzen. Es ist ideal für all diejenigen, die soliden, eleganten Design schätzen, das Ausdrucksform eines gemütlichen und entspannten Lebensstils ist.













Piero Lissoni — *Grasshopper Table*

If this table could be described with just two words, they would be flared and lightweight, and indeed, Grasshopper borrows its name from the animal that has six precision tools for legs. Above them sits a top that is so thin that it looks able to lift up and take to the air. An object that is so weightless and compact that it works perfectly with all the chairs of the Knoll range. And then I wanted it to have the height of a classic table, just a little lower than those of today, a few centimeters less to promote refinement and conviviality around the table. Grasshopper also includes a family of low tables conceived as a minimal planetary system.

S'il fallait décrire en deux mots cette table, ce serait pattes et ultra légèreté. En effet, Grasshopper emprunte le nom à cet insecte dont les six pattes sont autant d'outils de précision. Elles forment un socle soutenant un plateau d'une telle finesse qu'il donne l'impression de flotter. Aérien et peu encombrant, cette table s'harmonise parfaitement avec tous les sièges du catalogue Knoll. J'ai aussi eu envie d'abaisser légèrement la hauteur du plateau : quelques centimètres en moins pour plus d'élégance et de convivialité autour de la table. Grasshopper se décline aussi dans une collection de tables basses.

Grasshopper Table
Piero Lissoni, 2017

Saarinen Conference Chair
Eero Saarinen, 1950

Grasshopper è un tavolo stabile e leggerissimo. Mutua infatti il nome dall'animale che per gambe ha sei strumenti di precisione. Sopra di loro appoggia un piano sottile. Aereo e poco ingombrante, Grasshopper vive bene con tutte le sedie del catalogo Knoll. Ha l'altezza dei tavoli classici, appena più bassi di quelli di oggi: qualche centimetro in meno per un'invidiabile educazione nello stare a tavola. Grasshopper si declina anche in una famiglia di tavoli bassi.

Den Tisch Grasshopper kann man mit zwei Worten umschreiben: standfest und federleicht. Der Name – angelehnt an das Insekt mit sechs Beinen wie Präzisionsinstrumente – ist Programm. Die dünne Tischplatte wirkt, als könne man sie ohne große Anstrengung in die Luft heben. Grasshopper ist ein leichtfüßiges und gleichzeitig kompaktes Objekt, das sich wunderbar mit allen Sitzmöbeln der Knoll-Kollektion kombinieren lässt. Die Tischreihe umfasst sowohl Ess- als auch Couchtischvarianten in verschiedenen Höhen.

Knoll. The Original Design

Piero Lissoni — *Grasshopper Table*



Knoll. The Original Design

Each element of the Grasshopper table expresses the value of Knoll craftsmanship, evidenced in the working of raw materials of the highest quality, and careful and passionate detailing that confers a special charm to these extremely versatile tables.

Chaque élément de la table Grasshopper reflète l'immense savoir-faire artisanal de Knoll, qui s'exprime dans le travail des matières premières de très grande qualité ainsi que dans des détails conçus avec soin et passion, pour conférer un charme très particulier à ces tables extrêmement polyvalentes.

Grasshopper Table
Piero Lissoni, 2017

Ogni singolo elemento del tavolo Grasshopper esprime il valore della maestria artigianale di Knoll, che trova evidenza nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, con particolari realizzati con cura e passione, che garantiscono un fascino particolare a questi tavoli estremamente versatili.

Jedes einzelne Element des Grasshopper Tisches repräsentiert die Wertigkeit der Handwerkskunst Knolls, die in der Verarbeitung der ausgesuchten Rohstoffe und den mit besonderer Sorgfalt und Leidenschaft realisierten Details zum Ausdruck kommt.

Piero Lissoni — *Grasshopper Table*



Knoll. The Original Design

The round or rectangular surfaces of the Grasshopper table stand out for their slimness, while the structure is formed by very thin, high-performance cast steel parts.

Les surfaces rondes ou rectangulaires de la table Grasshopper se distinguent par leurs lignes élancées, tandis que la structure se compose d'éléments ultra fins en acier haute performance.

Grasshopper Table
Piero Lissoni, 2017

Tulip Chair
Eero Saarinen, 1957

Le superfici tonde o rettangolari del tavolo Grasshopper sono caratterizzate da spessori estremamente sottili mentre la esile struttura è realizzata con elementi in acciaio ad elevate prestazioni.

Die runden oder rechteckigen Oberflächen von Grasshopper Tisch wirken besonders grazil, während die Konstruktion aus schlanken, gusseisernen Elementen besteht.

Piero Lissoni — *Grasshopper Table*



Knoll. The Original Design

Piero Lissoni — *Grasshopper Table*

Grasshopper Table
Piero Lissoni, 2017

Tulip Chair, Armchair, Stool
Eero Saarinen, 1957

Modern Always®



210 - 211





The organic and technological architecture of Frank Owen Gehry has had a great impact on the history of contemporary design. Gehry is one of the “starchitects” of our time. He has combined an intensely manual and materic sensibility with the use of the most advanced technologies. In this way, he has also been able to revitalize ancient materials like wood, generating visionary sculptural results of forceful artistic personality.

L'architettura organicista e tecnologica di Frank Owen Gehry ha segnato profondamente la storia del progetto contemporaneo. Destinato, grazie soprattutto ai suoi progetti museali, a divenire una delle “archistar” del nostro tempo, sin dagli esordi egli integra una sensibilità formale profondamente manuale e materica con l'alleanza delle tecnologie più avanzate. In questo modo egli è riuscito a innovare anche materiali antichi, come il legno, portandoli verso esiti plastici di grande visionarietà e forte personalità artistica.

L'architecture organique et technologique de Frank Owen Gehry a profondément marqué l'histoire du design contemporain. Il est l'un des « architectes stars » de notre époque, surtout grâce à ses projets muséaux. Dès ses débuts, il a associé une sensibilité formelle profondément manuelle et matérielle avec les technologies les plus avancées. Cette démarche lui permet d'innover même avec des matériaux anciens comme le bois pour atteindre des résultats plastiques absolument visionnaires et dotés d'une forte personnalité artistique.

Die organistische und technologische Architektur von Frank Owen Gehry hatte großen Einfluss in der Geschichte des zeitgenössischen Designs. Vor allem dank seiner stark beachteten Projekte für Museen wurde Gehry von Anfang an zu einem „Stararchitekten“ unserer Zeit, der schon immer eine handwerkliche und gegenständliche Sensibilität mit dem Einsatz fortschrittlichster Technologie verband. So konnte er althergebrachte Materialien wie Holz wiederbeleben und schuf skulpturale Visionen mit einer starken, künstlerischen Persönlichkeit.

Face Off Table
Frank Gehry, 1990

Knoll. The Original Design

Inspired by the apple crates he had played on as a child, Pritzker Prize-winning architect Frank Gehry created the ribbon-like design of the Cross Check Chair with interwoven maple strips.

Inspiré par les paniers de pommes sur lesquels il jouait, enfant, l'architecte Frank Gehry, lauréat du Prix Pritzker créa le fauteuil Cross Check fait de rubans d'érable entrelacés.

Cross Check Armchair
Frank Gehry, 1990

Power Play Armchair
Frank Gehry, 1990

Ispirandosi alle ceste di mele, con cui giocava quando era bambino, l'architetto Frank Gehry, vincitore del Pritzker Prize, crea l'innovativa poltrona Cross Check intrecciando strisce d'acero curvate.

Inspiriert von Apfelkisten, mit denen er als Kind gespielt hat, entwarf der Pritzker-Preis-Gewinner Architekt Frank Gehry das Design aus Bändern des Cross Check Stuhles mit verflochtenen Ahorn Bändern.



Frank Gehry — Gehry Collection





Tobia Scarpa — *Bastiano Sofa Collection*

When Tobia Scarpa first designed the Bastiano Sofa in 1962, he wanted to provide seating that was sophisticated and elegant, yet casual and comfortable. In keeping with the spirit that inspired it, the Bastiano Collection has been adapted to the proportions of a more contemporary domestic environment. The collection now offers wider and more relaxed designs to build on the extremely comfortable and elegantly informal concept that generated it.

Lorsque Tobia Scarpa a conçu le canapé Bastiano pour la première fois en 1962, il voulait proposer une assise à la fois sophistiquée et élégante, mais décontractée et confortable. Fidèle à l'esprit qui l'a inspirée, la collection Bastiano a été adaptée aux proportions d'un environnement résidentiel plus contemporain. La collection propose désormais des designs plus larges et plus décontractés pour réaffirmer le concept extrêmement confortable et élégamment informel qui l'avait généré.

Bastiano Sofa
Tobia Scarpa, 1962

Barcelona® Chair - Relax
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Quando Tobia Scarpa progettò per la prima volta il divano Bastiano nel 1962, voleva fornire una seduta sofisticata ed elegante, ma casual e confortevole. In linea con lo spirito che l'ha ispirata, la Collezione Bastiano è stata adattata alle proporzioni di un ambiente domestico più contemporaneo. La collezione offre ora design più ampi e rilassati per costruire il concetto estremamente confortevole ed elegantemente informale che l'ha generata.

Als Tobia Scarpa 1962 das Bastiano-Sofa zum ersten Mal entwarf, wollte er Sitzgelegenheiten bieten, die raffiniert und elegant, aber dennoch lässig und komfortabel sind. Entsprechend dem Geist, der sie inspiriert hat, wurde die Bastiano-Sammlung an die Proportionen eines zeitgemäßerer häuslichen Umfelds angepasst. Die Kollektion bietet jetzt breitere und entspanntere Designs, um auf dem äußerst komfortablen und elegant informellen Konzept aufzubauen, das sie hervorgebracht hat.



Tobia Scarpa — *Bastiano Sofa Collection*

The pleasure and the softness of the cushions naturally marry the sturdy strips of the wood frame.

La morbidezza delle imbottiture si accosta con naturalezza alle solide fasce della struttura esterna in legno.

L'agrément du cuir et la souplesse des coussins se marient tout naturellement au cadre en bois.

Die weiche angenehme Kissenoberfläche steht mit dem soliden Holzrahmen perfekt im Einklang.

Bastiano Sofa
Tobia Scarpa, 1962

Saarinens Low Table
Eero Saarinen, 1957



Marc Newson — *Newson Aluminum Chair*

A futuristic interpretation of the Tugendhat Chair designed in 1928 by Mies van der Rohe, Aluminum Chair embodies an idea of design that looks towards the future and pushes technology towards the unknown. From the revolutionary construction in tubular steel of the Bauhaus, the Aluminum Chair borrows the bouncing form, inverting it. The result is of visual lightness: a seat that almost fluctuates and joins naturally with the back, thanks to the legs in a single dynamic line.

Réinterprétation avant-gardiste de la chaise Tugendhat, conçue par Mies van der Rohe en 1928, l'Aluminum Chair incarne une idée de design qui, comme l'affirme son concepteur, regarde vers le futur et pousse la technologie vers l'inconnu. L'Aluminum Chair reprend la forme cantilever révolutionnaire en acier tubulaire du Bauhaus, mais en l'inversant. Le résultat est d'une grande légèreté visuelle : l'assise semble presque en apesanteur et se conjugue naturellement au dossier à travers une seule et unique ligne dynamique.

Newson Aluminum Chair
Marc Newson, 2020

Saarinens High Table
Eero Saarinen, 1957

Rivisitazione in chiave avveniristica della Tugendhat Chair di Mies van der Rohe, disegnata nel 1928, Aluminum Chair incarna un'idea di design che, come afferma il suo progettista, guarda al futuro e spinge la tecnologia verso l'ignoto. Della rivoluzionaria costruzione in tubolare d'acciaio del Bauhaus, Aluminum Chair riprende la forma a sbalzo, invertendola. Il risultato è di grande leggerezza visiva: una seduta che quasi fluttua e si congiunge naturalmente allo schienale grazie alle gambe in un'unica linea dinamica.

Als futuristische Neuinterpretation des Tugendhat Chair, den Mies van der Rohe 1928 entworfen hat, verkörpert der Aluminum Chair eine Designidee, die, wie der Designer sagt, in die Zukunft blickt und die Technologie ins Ungewisse treibt. Der Aluminum Chair nimmt von der revolutionären Bauhaus-Stahlrohrkonstruktion die Freischwinger-Form auf und kehrt sie um. Das Ergebnis ist eine große visuelle Gewichtslosigkeit: eine Sitzgelegenheit, die fast schwebt und sich dank der Beine in einer einzigen dynamischen Linie auf natürliche Weise mit der Rückenlehne verbindet.

Knoll. The Original Design

Marc Newson — *Newson Aluminum Chair*





Edward Barber & Jay Osgerby — *Pilot Collection for Knoll*

The Pilot Chair embodies refinement, comfort and exceptional craftsmanship. A modern piece with a unique silhouette.

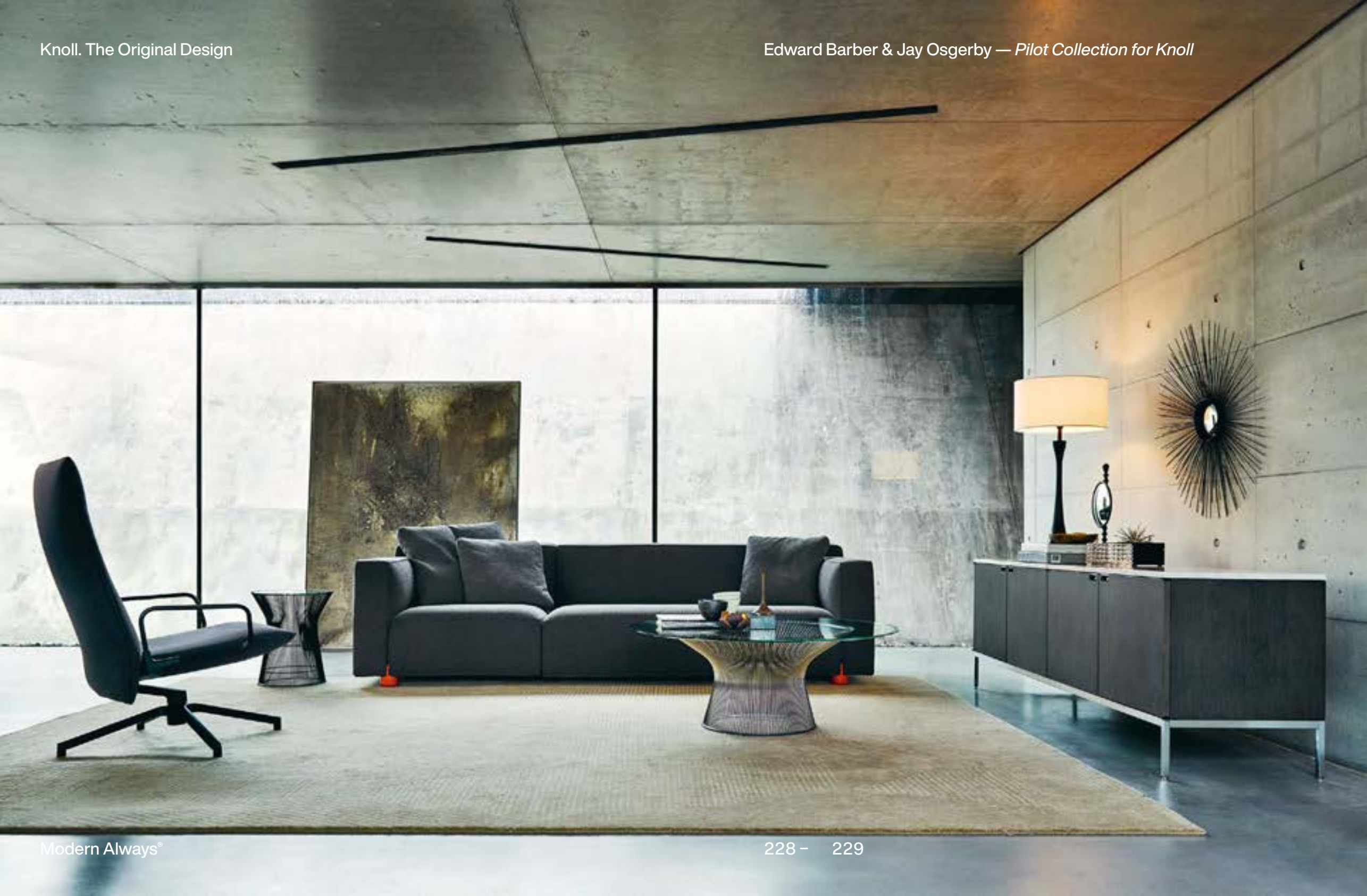
Le fauteuil « Pilot Chair » incarne l'élégance, le confort et un savoir-faire exceptionnel, un objet moderne à la silhouette unique.

Pilot Chair
Edward Barber & Jay Osgerby,
2015

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

La poltrona Pilot racchiude in sé raffinatezza, comfort, ricercatezza dei materiali e altissima artigianalità. Un arredo moderno con una silhouette unica.

Der Pilot Chair verkörpert Raffinesse, Komfort und außergewöhnliche Handwerkskunst. Ein modernes Möbelstück mit einer einzigartigen Silhouette.



Knoll. The Original Design

Pilot Lounge Chair
Edward Barber & Jay Osgerby, 2015

Piton Stool
Edward Barber & Jay Osgerby, 2015

Modern Always®

Edward Barber & Jay Osgerby — *Pilot Collection for Knoll*



230 - 231



Edward Barber & Jay Osgerby — *Smalto Table*

Made entirely of enamelled steel, the Smalto Table by Edward Barber & Jay Osgerby, in the round or longer versions with rounded ends, conquers the living area to become its protagonist, adding a unique touch to the spaces of contemporary living.

Realizzato interamente in acciaio smaltato, il tavolo Smalto, firmato Edward Barber & Jay Osgerby, presentato sia rotondo che nella versione più allungata con i lati corti arrotondati, conquista la zona giorno diventandone l'attore principale e donando un tocco unico agli spazi dell'abitare contemporaneo.

Entièrement réalisée en acier émaillé, la table Smalto conçue par Edward Barber & Jay Osgerby au format rond et dans une version plus longue aux côtés courts arrondis s'impose dans la zone jour dont elle devient le principal protagoniste et apporte une touche unique aux espaces d'habitation contemporains.

Der Smalto von Edward Barber & Jay Osgerby ist ein Tisch aus emailliertem Stahl, der in der runden oder länglichen Ausführung mit abgerundeten Enden den Wohnbereich erobert. Er nimmt eine zentrale Rolle ein und verleiht den zeitgenössischen Wohnräumen eine einzigartige Note.

Smalto Table
Edward Barber & Jay Osgerby,
2019

MR Side Chair
Ludwig Mies van der Rohe, 1927





Edward Barber & Jay Osgerby — *Smalto Table*

Smalto has a strong but friendly look, perfect at home in any decor. In a modern language, it reinterprets the skilful combination of aesthetic features and structural details, obtained through the technology and craftsmanship that set Knoll apart in all its collections.

Avec son identité forte et cependant son aspect familier s'intégrant parfaitement dans tout intérieur, Smalto réinterprète sous un angle moderne l'alliance habile entre les éléments esthétiques et les détails structurels obtenus grâce à la technologie et au savoir faire artisanal qui caractérisent toute les collections Knoll.

Smalto con un aspetto familiare, adatto a qualsiasi arredo, reinterpreta in un idioma moderno l'abile combinazione di elementi estetici, unitamente ai dettagli strutturali, ottenuti dalla tecnologia e artigianalità che contraddistinguono Knoll in tutte le sue collezioni.

Smalto hat einen starken und dennoch freundlichen Look, der in allen Einrichtungsstilen zuhause ist. In einer modernen Sprache interpretiert er die geschickte Kombination von ästhetischen Merkmalen und strukturellen Details, die durch die Technologie und Handwerkskunst entstehen, die alle Kollektionen von Knoll auszeichnet.

Smalto Table
Edward Barber & Jay Osgerby,
2019

Cesca Chair
Marcel Breuer, 1928

Smalto Low Table
Edward Barber & Jay Osgerby, 2021

Barcelona® Chair – Relax
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957



Knoll. The Original Design



Edward Barber & Jay Osgerby — *Sofa Collection*

Casual comfort meets modern simplicity. An elegant architectural profile is reinforced by stitching details.

Il comfort informale incontra la semplicità contemporanea. Un design elegante e architettonico caratterizzato da dettagli sartoriali.

Une simplicité moderne pour un confort au quotidien. Une élégance architecturale soulignée par le détail raffiné des coutures.

Lässiger Komfort trifft auf moderne Einfachheit. Ein elegantes Architekturprofil, verstärkt durch genähte Details.

Sofa Collection
Edward Barber & Jay Osgerby,
2016

Knoll. The Original Design

Edward Barber & Jay Osgerby — *Sofa Collection*



Sofa Collection
Edward Barber & Jay Osgerby,
2016

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Laccio Table
Marcel Breuer, 1925



Marc Krusin — *Krusin Collection 016*

Through an inherent and graceful visual silence, the Krusin Collection maintains a simple linear form that allows it to harmonise with many different design styles.

Imposant un silence visuel qui lui est propre, la collection Krusin propose une forme simple, linéaire s'associant harmonieusement à différents univers design.

Krusin Chair
Marc Krusin, 2016

Saarinen High Table
Eero Saarinen, 1957

Caratterizzata da un'eleganza "silenziosa" e discreta, la collezione Krusin ha un design semplice e lineare che le consente di armonizzarsi in diversi ambienti.

Dank ihrer inhärenten und anmutigen visuellen Stille bewahrt die Krusin Collection eine einfache lineare Form, die sich harmonisch mit anderen Gestaltungsstilen verbinden lässt.



Knoll. The Original Design



Marc Krusin — *Krusin Table Collection*

Drawing inspiration from traditional designs, but updated with an industrialized craft aesthetic, the Krusin End Table complements the Krusin Lounge and Side Chairs.

Ispirati al design tradizionale, ma con un tocco moderno conferito da un'estetica artigianale industrializzata, i tavolini completano la collezione di sedute Krusin.

Inspirée par un dessin traditionnel mais réactualisée à travers une esthétique artisanale industrielle, la table d'appoint Krusin vient compléter le fauteuil et les chaises de la collection.

Von traditionellem Design inspiriert und in der Ästhetik des industriellen Handwerks neu interpretiert: Der Krusin End Table ergänzt die Krusin Lounge und Side Chairs.

Krusin Tables
Marc Krusin, 2011



David Adjaye — *Washington Collection for Knoll*

David Adjaye's cantilevered chairs explore propping and balancing, so that they are simultaneously functional and sculptural.

La collezione di sedute di David Adjaye esplora i principi di sostegno e bilanciamento, rappresentando un equilibrio tra l'aspetto funzionale e quello scultoreo.

Les chaises en porte-à-faux de David Adjaye explorent les notions de support et d'équilibre, ce qui les rend à la fois fonctionnelles et sculpturales.

Die Freischwinger von David Adjaye bewegen sich zwischen Stütze und Balance und sind genauso funktional wie skulptural.

Washington Skeleton™ Chair
David Adjaye, 2013

Saarinens High Table
Eero Saarinen, 1957

Knoll. The Original Design

Durable materials and quality manufacturing keep Knoll icon pieces looking their best, indoor and outdoor.

Des matériaux durables et une fabrication de qualité supérieure préservent toute la beauté des pièces cultes de Knoll, en intérieur comme en extérieur.

Washington Skeleton™ Chair
David Adjaye, 2013

Saarinen High Table
Eero Saarinen, 1957

Grazie ai materiali durevoli e alla qualità della produzione, i prodotti iconici di Knoll sono adatti sia ad ambienti interni che esterni.

Langlebige Materialien und höchste Qualität in der Verarbeitung sorgen dafür, dass die ikonischen Stücke von Knoll ihr gutes Aussehen behalten – sowohl drinnen als auch draußen.

David Adjaye — *Washington Collection for Knoll*



KnollStudio Customer Service

Knoll International
Via S. Colombano, 67
I - 26813 Graffignana - Lodi - Italy
customerservice@knolleurope.com

Benelux

KnollStudio Customer Service
Tel: +32 (0)2 715 13 03

France

KnollStudio Customer Service
Tel: +33 (0)1 44 18 19 92

Germany

KnollStudio Customer Service
Tel: + 39 0371 2069 262

Austria & Switzerland

KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 270

Italy

KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 272

Scandinavia

KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 271

United Kingdom

KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 266

Spain & Portugal

KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 266

Knoll International EMEA

(excluding above mentioned
countries)

KnollStudio Customer Service

Tel: +39 0371 2069 271

Asia - Pacific

KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 208

Knoll Showrooms**Paris**

268 Boulevard Saint Germain
F - 75007 Paris
Tel: +33 (0)1 44 18 19 99

Milano

Piazza Bertarelli 2
I - 20122 Milano
Tel: +39 02 7222 291

London

91 Goswell Road
UK - EC1V7EX London
Tel: +44 (0) 20 7236 6655

USA

Knoll Inc.
1330 Avenue of the Americas
10019 New York

U. S. A.

Tel: +1 212 343 40 00

*Art direction
and graphic design*
Designwork

Photography
Beppe Brancato
Santi Caleca
Federico Cedrone
Knoll archive
©Joshua McHugh
Ezio Prandini
Ilan Rubin
Gionata Xerra

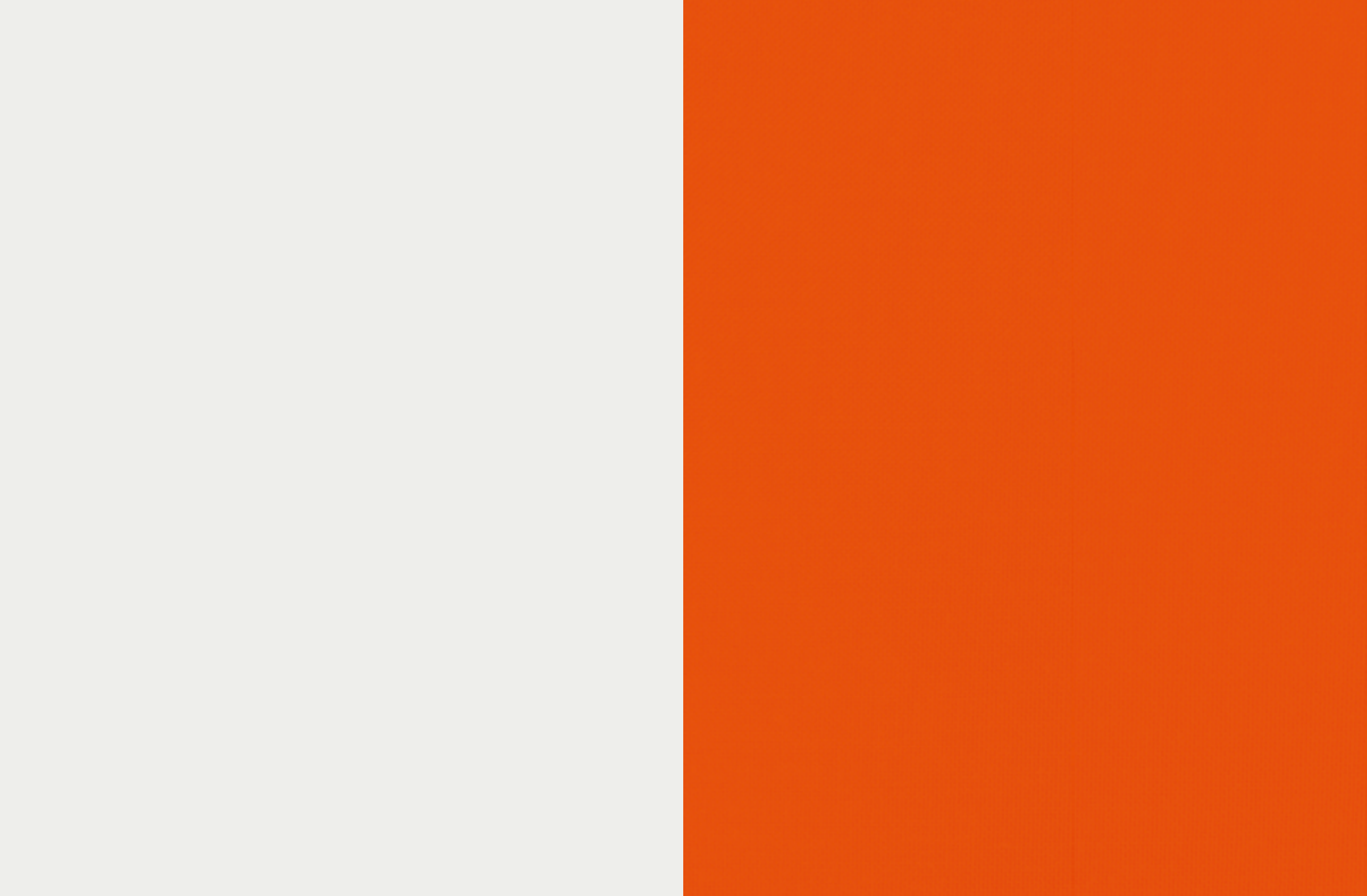
Styling
Vandersandestudio
Simona Silenzi Studio

Colour separation
Lucegroup

Printed in Italy
by Grafiche GFP
January 2022

Thanks to

Alberto Levi Gallery
Alidem
Alpi
Altai
Amini Carpets
Amleto Missaglia
Antichità San Marco
Arik LEVY
Astep
Atelier Areti
B.F.A. Benedetto Fasciana
Barbara Schweizer
Barovier&Toso
Bernard Pages
Books Import
Camp Design Gallery
Ceramiche Milesi
Edizioni Design
Eligo
Émile Gilloli
Federica Bubani ceramics
Flos
Galleria l'Affiche
Giuliano Gaigher
Glas Italia
Golran
Good Morning Studio
Gumdesign
Ignacio Uriarte,
4x4 Single Line
Isabella Nurigiani
Kose Milano
Laboratorio Paravicini
Labyrinths #1, 2008
Loro Piana
Marco Solzi paintings
Massimo Micheluzzi
Mercatino Penelope
Metalli Filati
Mingardo
Nemo
Officine Saffi
Oluce
Pescetta Antichità
Potafiori
Sabine Pagliarulo
Sabrina Landini,
les beaux objects
Sahrai Milano Luxury Rugs
Salvadori
Salvatori
Society Limonta
Studio 2046
Studio Dimore Collection
The Silk Road Collection
Uso Interno
Venetia Studium
When Objects Work
Wunderkammer Studio
Yali Glass



Modern Always®

